

BIBLIOGRAFÍA

- Aramayo, Roberto R. y Salvador Mas, “Estudio preliminar. Estética y teleología. La matriz de todas las antinomias”, en Roberto R. Amayo y Salvador Mas (eds.), *Immanuel Kant. Crítica del discernimiento (o de la facultad de juzgar)*, Madrid, Alianza, 2012.
- Barasch, Moshe, *La ceguera. Historia de una imagen mental*, Madrid, Cátedra, Col. Ensayos Arte Cátedra, 2003.
- Barberie, Peter, “La modernidad de Paul Strand”, en Peter Barberie y Amanda Block (eds.), *Paul Strand*, Madrid, Philadelphia Museum of Art, Fundación MAPFRE, 2015.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1989.
- _____, *Del susurro al lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Madrid, Paidós, 1994.
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, trad. Gonzalo María Vélez Espinosa, Buenos Aires, Katz, 2007.
- _____, *Face and Mask: A Double History*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 2017.
- _____, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.
- _____, *La imagen y sus historias: ensayos*, Peter Krieger y Karen Cordero (comps.), México, Universidad Iberoamericana, 2011.
- Bermúdez, María Teresa, *Álbum de Ignacio Trigueros*, Ciudad de México, Sestante, 1995.
- Blanc, Alain y Henri-Jacques Stiker, *Le handicap en images: Les représentations de la déficience dans les oeuvres d'art*, París, Erès, 2003.
- Bogdan, Robert, *Picturing Disability. Beggar, Freak, Citizen and Other Photographic Rhetoric*, Nueva York, Syracuse University Press, 2012.
- Bologna, Corrado, “Kerényi en el laberinto”, en Corrado Bologna (ed.), *Karl Kerényi. En el laberinto*, Madrid, Siruela, Col. El Árbol del Paraíso, 2006.

- Bolt, David, *The Metanarrative of Blindness. A Re-reading of Twentieth-Century Anglophone Writing*, Michigan, University of Michigan Press, edición Kindle, 2014.
- Bordwell, David, *Poetics of Cinema*, Nueva York, Taylor & Francis Group, edición Kindle, 2008.
- Borges, Jorge Luis, *Elogio de la sombra*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
- _____, *El oro de los tigres*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
- _____, *Siete noches*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Breccia, Alberto y Ernesto Sábato, *Informe sobre ciegos*, Bilbao, Astiberri, 2011.
- Bron, Marcel, *Brueghel*, París, Editions d'Histoire et d'Art. Librairie Plon, 1936.
- Brown, Milton, "Interview with Paul Strand, 1971. An Excerpt", en Vicki Goldberg (ed.), *Photography in Print. Writings from 1816 to the Present*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1981.
- Burke, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid, Alianza, 2010.
- Burns, Stanley B., *Mirror, Mirror: The Burns Collection Daguerreotypes*, Nueva York, Burns Archive Press, 2013.
- Carroll, Noël, *The Philosophy of Horror or, Paradoxes of the Heart*, Londres, Taylor & Francis, e-library, edición Kindle, 2004.
- Carter, Christopher, *Rhetorical Exposures. Confrontation and Contradiction in US Social Documentary Photography*, Alabama, University of Alabama Press, 2015.
- Cartier-Bresson, Henri, "El instante decisivo", en Joan Fontcuberta (ed.), *Estética fotográfica*, Barcelona, Gustavo Gili, Col. FotoGGrafía, 2004.
- Cruz, Marco Antonio, "Agencias de imágenes", en *V Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, México, Conaculta/Centro de la Imagen, 1996.
- Davis, Lennard J. (ed.), *The Disability Studies Reader*, Nueva York, Taylor & Francis, 2006.
- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en Mexico*, Barcelona, Gustavo Gili, Col. FotoGGrafía, 2005.
- Derrida, Jacques, *Memoirs of the Blind. The Self-Portrait and Other Ruins*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

- _____, *Mal de archivo: una impresión freudiana*, Madrid, Trotta, 1997.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, Col. Filosofía e Historia, 2011.
- _____, Georges, *Arde la imagen*, México, Ediciones Ve/Fundación Televisa, Col. Serie Ve, 2008.
- Domínguez, Manuel, *Breve historia de la Escuela Nacional de Ciegos. Desde su fundación hasta la fecha*, México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1889.
- Dyer, Geoff, *El momento interminable de la fotografía*, México, Ediciones Ve/Conaculta/Fundación Televisa, Col. Serie Ve, 2010.
- Escorza Rodríguez, Daniel, *Colección Casasola*, México, Secretaría de Cultura, 2017.
- Fernández Granados, Jorge, “Acerca de *Habitar la oscuridad*”, en Pablo Ortiz Monasterio (ed.), *Habitar la oscuridad. Fotografías de Marco Antonio Cruz*, México, Conaculta/Centro de la Imagen/Cenart, 2011.
- Fernández Polanco, Aurora, “Historia, montaje e imaginación: sobre imágenes y visibilidades”, en Valeriano Bozal (ed.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2005.
- Fried, Michael, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- González Ochoa, César, *Apuntes acerca de la representación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- Hall, Stuart, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.), Colombia, Envión, 2010.
- Hernández-Claire, José, *De sol a sol. José Hernández-Claire, fotógrafo*, México, Universidad de Guadalajara/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- Hevey, David, “The Enfreakment of Photography”, en Lennard J. Davis (ed.), *The Disability Studies Reader*, Nueva York, Taylor & Francis Group, 2006.
- Huidobro, Vicente, *Altazor o el viaje en paracaídas. Poema en VII cantos*, edición ePub.

- José Hernández-Claire, *fotografía. 35 años, retrospectiva*, (catálogo), México, Ayuntamiento de Guadalajara, 2014.
- Kossoy, Boris, *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Krieger, Peter, “Hans Belting, facetas biográficas y perfiles conceptuales”, en Hans Belting. *La imagen y sus historias: ensayos*, Peter Krieger y Karen Cordero (comps.), México, Universidad Iberoamericana, 2011.
- Lemagny, Jean-Claude, “Cómo hacerse vidente”, en Benjamín Mayer Foulkes (comp.), *El fotógrafo ciego. Evgen Bavčar en México*, trad. Claudia Itzkowich Schnadower, México, Conaculta, Col. Diecisiete, 2014.
- Mayer Foulkes, Benjamín (comp.), *El fotógrafo ciego. Evgen Bavčar en México*, México, Conaculta, Col. Diecisiete, 2014.
- Milton, John, “The Second Defence of The People of England, Against an Anonymous Libel. The Royal Blood Crying to Heaven for Vengeance on the English Parricides”, en John Milton, *The Collected Prose Works of John Milton*, Alemania, Jazzybee Verlag, edición Kindle, 2013.
- Mirzoeff, Nicholas, “Blindness and Art”, en Lennard J. Davis (ed.), *The Disability Studies Reader*, Nueva York, Taylor & Francis, 2006.
- Mraz, John y Ana María Mauad (coords.), *Fotografía e historia en América Latina*, Montevideo, CdF, Centro de Fotografía de Montevideo, 2015.
- Mraz, John, *Fotografiar la Revolución mexicana. Compromisos e iconos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.
- Mitchell, W. J. T., *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009.
- _____, *Iconology: Image, Text, Ideology*, Chicago, University of Chicago Press, 1986.
- Muschg, Walter, *Historia trágica de la literatura*, trad. Joaquín Gutiérrez Heras, México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Naef, Weston, *In Focus: August Sander. Photographs From The J. Paul Getty Museum*, Nueva York, The Paul Getty Museum, 2000.
- Nair, Parvati, *A Different Light. The Photography of Sebastião Salgado*, Durham, Duke University Press, 2011.

- Nancy, Jean-Luc, *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- _____, *La mirada del retrato*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Nochlin, Linda, *Misère: The Visual Representation of Misery in the 19th Century*, Nueva York, Thames & Hudson, 2018.
- Ortiz Monasterio, Pablo (ed.), *Habitar la oscuridad. Fotografías de Marco Antonio Cruz*, México, Conaculta/Centro de la Imagen/Cenart, 2011.
- _____, *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola. México: 1910-1940*, México, Conaculta/Instituto Nacional de Antropología e Historia/Océano/Turner, 2002.
- Paterson, Mark, *Seeing with the Hands. Blindness, Vision, and Touch after Descartes*, Edinburgo, Edinburgh University Press, 2016.
- Paulson, William R., *Enlightenment, Romanticism, and the Blind in France*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1987.
- Rivera Cambas, Manuel, *México artístico, pintoresco y monumental. Vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aún de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica*, tomo II, México, Editora Nacional, 1957.
- Rouillé, André, *La photographie: Entre document et art contemporain*, París, Éditions Gallimard, 2005.
- Sábato, Ernesto, *Informe sobre ciegos*, Marina Gálvez Acero (ed.), Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1994.
- Sánchez Soler, María Monserrat (coord.), *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época*, México, Conaculta/Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo/RM, 2012.
- Scafati, Luis y Ernesto Sábato, *Informe sobre ciegos*, Argentina, Libros del Zorro Rojo, 2013.
- Schweik, Susan M., *The Ugly Laws. Disability in Public*, Nueva York, New York University Press, edición Kindle, 2009.
- Sófocles, *Tragedias*, México, Grupo Editorial Tomo, 2008.

- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, México, Santillana, 2006.
- Stiker, Henri-Jacques, *A History of Disability*, trad. William Sayers, Michigan, University of Michigan Press, 1999.
- Tagg, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Tunstall, Kate E., *Blindness and Enlightenment: An Essay with a New Translation of Diderot's Letter on the Blind (1749) and a translation of La Mothe Le Vayer's 'Of a Man Born Blind' (1653)*, Londres, Continuum International Publishing Group, edición Kindle, 2011.
- Wheatley, Edward, *Stumbling Blocks Before the Blind. Medieval Constructions of a Disability*, Michigan, University of Michigan Press, 2010.
- West, Shearer, *Portraiture*, Oxford, Oxford University Press, Col. Oxford History of Art, 2014.
- Zavala, Adriana, "Una crónica de luz y sombra: La fotografía de Lola Álvarez Bravo", en Sánchez Soler, María Monserrat (coord.), *Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época*, México, Conaculta/Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo/RM, 2012.

HEMEROGRAFÍA

- Luna Córnea* 36. Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos/ 1977-2017, Secretaría de Cultura/Centro de la Imagen, 2017.
- Moreno Martínez, Porfirio, "La distancia de las cosas", en *Luna Córnea* 17. La ceguera, Conaculta/ Centro de la Imagen, enero-abril de 1999.
- Mraz, John, "El mito de los Casasola", en *El Independiente*, 13 de junio de 2003.
- Ruiz, Blanca, "De los ciegos, la luz. Los sueños, la vida, la sociedad, el amor", en *Macrópolis*, núm. 29, septiembre de 1992.
- Sánchez Arreola, Guillermo, "Ceguera y fotografía" (portafolio), en revista *Equis. Cultura y sociedad*, núm. 29, septiembre de 2000.

OTRAS FUENTES

Aronson, Jeffrey K. y Manoj Ramachandran, “The diagnosis of art: Millais’ *Blind Girl*”, en *Journal of the Royal Society of Medicine*, 1 de noviembre de 2008, www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2586854/ [Última recuperación: 10 de octubre de 2017].

Ávila Cano, José Arturo, “El ensayo fotográfico. Entre demandas documentales y aspiraciones estéticas. Un estudio de caso: *Habitar la oscuridad*”, tesis de doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

_____, “*Ut Photographia Poesis*. Los vínculos entre la imagen poética y la imagen fotográfica”, tesis de maestría en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Entrevistas a Marco Antonio Cruz realizadas por Arturo Ávila Cano, Centro de la Imagen, Ciudad de México, 16, 28 y 29 de octubre de 2014.

Entrevista a Pablo Ortiz Monasterio realizada por Arturo Ávila Cano, Ciudad de México, 10 de noviembre de 2015.

González Gamio, Ángeles, “Plaza con primores”, en *La Jornada* en línea, www.jornada.com.mx/2014/02/16/opinion/028a1cap [Última recuperación: 28 de agosto de 2017].

Green, Tyler, “The August Sander Project: Beginning a Five-Year Exploration of Sander’s ‘People of the Twentieth Century’”, en <https://medium.com/moma/the-august-sander-project-beginning-a-five-year-exploration-of-sanders-people-of-the-twentieth-a46e6db-1ba44#.cbupo7j7k> [Última recuperación: 17 de noviembre de 2016].

Hernández-Claire, José, obra, en www.josehernandezclaire.com [Última recuperación: 11 de septiembre de 2017]

Manuscrito medieval “Romance of Alexander”, en Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford, en <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/Discover/Search/#/?p=c+16,t+MS%20264,rsrs+200,rsp+100,fa+,-so+ox%3A-sort%5Easc,scids+,pid+8d17bc13-14b6-4a56-b3b5-d2e1a935c-60d,vi+> [Última recuperación: 9 de octubre de 2016].

Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/ [Última recuperación: 11 de septiembre de 2016].

- Museo del Prado, en www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/ribera-jose-de-el-espaoletto/7af49b35-e253-4470-9cof-9e7b73180b87. [Última recuperación: 11 de septiembre de 2017].
- Organización Mundial de la Salud, en www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/onchocerciasis [Última recuperación: agosto de 2019].
- Organización Mundial de la Salud, en www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/trachoma [Última recuperación: agosto de 2019].
- Perkins School for the Blind Archive, en www.flickr.com/photos/perkinsarchive/collections [Última recuperación: 11 de septiembre de 2017].
- Viejo ciego*, tango, Buenos Aires, 1926. Letra: Homero Manzi. Música: Cátulo Castillo y Sebastián Piana.