

ACTIVIDADES PARALELAS

- TEO HERNÁNDEZ / ESTALLAR LAS APARIENCIAS + AMBULANTE
- RICARDO VALVERDE / EXPERIMENTAL SIGHTS, 1971-1996
- AGUSTÍN MARTÍNEZ CASTRO / PIRATAS EN EL BOULEVARD

MAYO

CICLO DE CINE

Estallar las apariencias: Teo Hernández

JUE 3 18 h **HUELLAS, EL YO FRAGMENTADO**
 • *Trois gouttes de mezcal dans une coupe de mezcal* (1983), 16 m
 • *Fragments de l'ange* (1983-1984), 18 m

MIÉ 9 18 h **CO-CREACIÓN DE UNA MIRADA**
 • *Grappe d'yeux* (1982-83), 14 m
 • *4 à 4 MétróBarbèsRochechou'art* (1980-85), 70 m

VIE 18 18 h **CINE TÁCTIL**
 • *L'eau de la Seine*, 11 m
 • *Gong* (1980-81), 38 m

PROGRAMA DE CINE AMBULANTE:

PROYECCIONES Y CHARLAS

Cine Ambulante: Conjuros, Errancias y Fisuras, en el marco de la exposición
Estallar las apariencias: Teo Hernández

VIE 4 19 h **PROGRAMA 1
 INJERTO TEO HERNÁNDEZ**

SÁB 12 18 h *Para Concertino | Pour Concertino For Concertino*
 Teo Hernández | Francia | 1990
 Sin diálogo | B&N | 3 m

El viaje a México | Le Voyage au Mexique | The Journey to Mexico
 Teo Hernández | Francia | 1989
 Sin diálogos | Color | 29 m

Descartes de Concertino | Chutes de Concertino | Concertino Outtakes
 Teo Hernández | 1990 | Sin diálogo
 Color | 7 m

Tres gotas de mezcal en una copa de champán | Trois gouttes de mezcal dans une coupe de champagne | Three Drops of Mezcal in a Glass of Champagne
 Teo Hernández | Francia | 1983
 B&N | 16 m

¡Vloof! La garceta-Pan del mono Vloof l'aigrette - Pain de singe Vloof! The Egret-Monkey Bread
 Teo Hernández | Francia | 1987
 Color, B&N | 4 m

VIE 11 19 h **PROGRAMA 2
 INJERTO TEO HERNÁNDEZ**

JUE 17 19 h *Estrellas del ayer | Yesterday's Stars*
 Teo Hernández | Francia | 1969
 Color | 7 m

Racimo de ojos | Grappe d'yeux Bouquet of Eyes
 MétróBarbèsRochechou Art | Francia
 1982-1983 | Sin diálogos | Color | 14 m
Michel allá | Michel là-bas Michel Over There
 Teo Hernández | Francia | 1970
 Color | 15 m
En México | Au Mexique | In Mexico
 Teo Hernández | Francia | 1990
 Color | 10 m

JUE 24 19 h **PERFORMANCE**

Ejercicio onomatopéyico en torno a Agustín Lara en 2 actos. Participan: María Eugenia Chellet y Samuel Nicolleta.

VISITAS GUIADAS

VIE 18 19 h *Piratas en el boulevard. Irrupciones públicas* de Agustín Martínez Castro
 Impartida por César González, curador de la muestra.

MIÉ 30 19 h *Experimental Sights, 1971-1996*
 de Ricardo Valverde
 Impartida por Armando Cristeto Patiño

JUNIO

CICLO DE CINE

Estallar las apariencias: Teo Hernández

JUE 14 18 h **ERRANCIAS**
 • *Juste une promenade* (1987), Super 8 (transferido a formato digital), 10'11" m
 • *Nuestra señora de París* (1982-85), Super 8 (transferido a formato digital), 22'37 m

VIE 22 18 h **QUIMERAS**
Esmeralda (1977), Super 8 (transferido a formato digital), 52'19" m

CHARLA

JUE 21 19 h VIH en México y performance, en el marco de la exposición
Piratas en el Boulevard

CONVERSATORIO Y PROYECCIÓN

SÁB 30 16 h Genealogías del cine radical mexicano. Participan: Manuel Trujillo, Elena Pardo, Eduardo Thomas, Jesse Lerner
 Modera: Andrea Ancira

VISITAS GUIADAS

MIÉ 20 19 h *Estallar las apariencias: Teo Hernández*
 Impartida por Andrea Ancira, curadora de la muestra

JULIO

CLAUSURA

JUE 12 19 h **CHARLA CLAUSURA.**
 Escribir cine desde el afecto: Presentación de los diarios de Teo Hernández, en el marco de la exposición *Estallar las apariencias* de Teo Hernández
 Participan: Yann Beauvais, Neil Mauricio Andrade y Andrea Ancira

CICLO DE CINE

Estallar las apariencias: Teo Hernández

VIE 13 18 h **EL CUERPO DE LA PASIÓN: CRISTIANISMO HERÉTICO**
 • Cristiano confeso y subversivo, según lo confirman sus propios diarios, en esta tetralogía Hernández recrea artificialmente su fe desde el erotismo, la antropofagia y el neobarroco.
 • *Cristo* (1977), Super 8 (transferido a formato digital), 64'15", color, c/sonido.
 Collection Film Centre Pompidou

VISITAS GUIADAS

MIÉ 11 19 h *Piratas en el Boulevard. Irrupciones públicas* de Agustín Martínez Castro
 Impartida por César González, curador de la muestra.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.
 Programación sujeta a cambios sin previo aviso.