

La Secretaría de Cultura, a través del Centro de la Imagen,
convoca a fotógrafos, videoastas y artistas visuales, mexicanos y extranjeros,
al proceso de selección para el



SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA 2018

PRESENTACIÓN

El Centro de la Imagen propone el Seminario de Producción Fotográfica (SPF), un programa que busca corresponder con una producción visual cada vez más nutrida de prácticas artísticas y otros medios. En un momento en que los márgenes son cada vez más difusos, propiciar un desplazamiento de la fotografía a lo fotográfico permite acoger diversas prácticas de producción en el terreno de la imagen técnica, tanto fija como en movimiento: fotografía, video, cine, instalación, y las hibridaciones entre éstas.

El SPF cumplirá una triple función: ser un espacio para la creación y experimentación, para la reflexión de problemáticas actuales del arte y la cultura visual, y también para la investigación pedagógica de procesos y estrategias de formación.

PROGRAMA

¿Cómo producir imágenes fijas o en movimiento que tomen postura, que sean críticas y pertinentes sin importar su temática particular? ¿Cómo es que el contexto político, económico y social afecta y transforma un proyecto artístico? ¿Cómo leer y trabajar con imágenes desde la intermedialidad? ¿Con qué estrategias otros artistas han intentado pensar estos problemas y por qué su revisión es urgente hoy? El objetivo del Seminario de Producción Fotográfica 2018 es poner todas estas preguntas sobre la mesa de trabajo para construir un espacio de producción y reflexión que le permita a cada participante desarrollar, discutir y repensar su proyecto y prácticas artística.

A lo largo de seis meses, los participantes asistirán a seminarios, talleres y charlas impartidos por reconocidos artistas e investigadores. El programa consta de siete actividades en total, que les ofrecerán herramientas clave para desarrollar un proyecto artístico: por un lado, los conocimientos técnicos y creativos necesarios en fotografía, video y sus relaciones posibles con el espacio. Por el otro, los seminarios teóricos les permitirán discutir colectivamente problemas actuales de la producción artística y de la imagen, para darle perspectiva a sus proyectos. Un taller y un seminario internacionales, y el ciclo de *Temas selectos* complementarán los objetivos generales del seminario. El ciclo de charlas *Archivos secretos* fungirá como un espacio de diálogo con diversos creadores para pensar en conjunto los bordes de la creación artística.

Además, cada participante podrá complementar su formación con la oferta de talleres y seminarios del programa formativo del CI, en función de sus necesidades e intereses particulares. Esto le dará flexibilidad al programa, al tiempo que hará al estudiante responsable de su proceso formativo.



PROGRAMA

Tutora: Verónica Gerber Bicecci

Asesor técnico: Miguel Ángel Ortega Bugarín

Seminarios y talleres

- **Imagen crítica, Verónica Gerber Bicecci**
4 de junio, 2 y 4 de julio, 6 y 8 de agosto, 3 de septiembre, 1º de octubre, 5 y 6 de noviembre
- **Técnica fotográfica especializada, Miguel Ángel Ortega Bugarín**
11 de junio, 9, 16, de julio.
- **Técnica de video y edición no lineal, Jorge Bordello**
7, 14 y 21 de junio
- **Producción cultural y neoliberalismo, Juan Pablo Anaya**
5, 12, 19 y 26 de julio
- **Taller creativo de fotografía, Miguel Ángel Ortega Bugarín**
25 y 30 de julio, 13 y 20 de agosto.
- **Taller de imagen-movimiento, Fabiola Torres Alzaga**
2, 9, 16 y 23 de agosto
- **Instalación y herramientas curatoriales para artistas, David Miranda**
4, 11, 18 y 25 de octubre

INTERNACIONALES

- **Florencia Garramuño (Argentina)**
26 al 29 de junio, de 18 a 21 h
- **Ana Torfs (Bélgica)**
25 al 28 de septiembre, de 18 a 21 h

Temas selectos*

11 y 18 de junio, 27 de agosto, 8, 15 y 22 de octubre

Archivos secretos*

4 de julio, 22 de agosto, 5 de septiembre, 3 de octubre

*Los temas e invitados se definirán a partir del perfil del grupo.

ACOMPAÑAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN

Durante los seis meses del seminario la tutora revisará avances y acompañará a los participantes en el desarrollo conceptual y producción de su proyecto.

ENCUENTROS

El seminario contempla tres encuentros. El primero tendrá lugar al inicio para que los participantes se conozcan entre sí. Será ocasión para presentar el programa general y la dinámica de trabajo. La segunda reunión se llevará a cabo a la mitad del programa para presentar y discutir los avances de los proyectos con invitados especiales. El último encuentro se llevará a cabo al final del seminario para presentar los resultados del trabajo realizado a lo largo de seis meses.

Primer encuentro · sábado 2 de junio

Segundo encuentro · sábado 1º de septiembre

Tercer encuentro · sábado 1º de diciembre

El horario de todos los encuentros será de 10 a 21 h. **La asistencia a los tres encuentros es obligatoria.** Los aspirantes seleccionados que no asistan a la primera reunión general **automáticamente perderán su lugar en el seminario.**

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se presentarán en una muestra, a manera de cuarto de proyectos, en una fecha por definir del primer trimestre de 2019, para que los participantes compartan su proyecto con el público del CI. Habrá una sesión de revisión y comentarios con invitados especiales.

Dirigido a

Fotógrafos, videoastas, artistas visuales y estudiantes de fotografía y arte interesados en recibir asesoría para desarrollar un proyecto visual.

Duración

6 meses, del 2 de junio al 1º de diciembre de 2018

Horarios

- Clases: lunes y jueves, de 17 a 21 h
- Tutorías: una hora al mes, en un horario a elegir entre las 16 y las 21 h, de lunes a viernes

Costo

El seminario es gratuito. Los participantes deberán cubrir los gastos necesarios para su asistencia y participación en el seminario: materiales de trabajo, traslados, y producción de la muestra final.

SERVICIO COMUNITARIO

Con la intención de propiciar experiencias que contribuyan a su desarrollo profesional, los participantes del SPF deberán impartir un taller o seminario durante el primer semestre de 2019, para el que recibirán asesoría del Centro de la Imagen en su diseño. Dichas actividades serán gratuitas y podrán dirigirse a públicos diversos (niños, jóvenes, adultos, artistas, etc.).



PROCESO DE SELECCIÓN

Primera etapa

Los aspirantes deberán enviar al correo electrónico aspirantes.educacion.ci@gmail.com la siguiente documentación:

1. **Formato de registro** debidamente llenado en formato de Word (.doc)

2. **Carpeta de trabajo** integrada por un máximo de 15 páginas. Cada pieza o serie debe incluir una descripción (de no más de tres líneas) y ficha técnica. La carpeta deberá estar integrada en **un solo archivo PDF simple (sin animación)**, que **no deberá pesar más de 20 MB**. Se recomienda cuidar la calidad de los archivos para asegurar una adecuada apreciación de las imágenes. No se aceptarán presentaciones en Power Point, Flash u otro formato distinto al mencionado.

El formato de registro y la carpeta de trabajo deben enviarse juntos, en **un mismo correo**, cuyo asunto debe decir **Aspirante al SPF 2018**. Los archivos deben estar nombrados sin acentos, ni signos o caracteres especiales (ñ, comas, paréntesis, etc.), de la siguiente manera:

nombre-primerapellido_portafolioSPF2018.pdf
nombre-primerapellido_registroSPF2018.doc

Ejemplo: pablo-garcia_portafolioSPF2018.pdf
pablo-garcia_registroSPF2018.doc

Sólo se aceptarán envíos por correo electrónico a la cuenta indicada arriba. No se considerará como entregado ningún envío por WeTransfer, Dropbox, Google Drive o sistemas similares.

La fecha límite para la entrega de documentación es el **domingo 25 de marzo de 2018 a las 23:59 h** (horario de la Ciudad de México). No habrá prórroga.

El Centro de la Imagen confirmará la recepción del material y dará al aspirante un número de folio con el que seguirá todo el proceso de selección. **La confirmación y asignación de folios es manual, y se hará de lunes a jueves, de 10 a 18 h, y viernes de 10 a 15 h.**

Una vez cerrada la convocatoria, las postulaciones recibidas entrarán a una fase de revisión técnica. Aquellas que no cumplan con lo especificado en esta convocatoria o estén incompletas, serán descalificadas automáticamente.

[Descargar formato de registro](#)

Segunda etapa

Una vez cerrada la convocatoria, el Comité de Selección, integrado por la tutora, la Coordinación de Educación del Centro de la Imagen, y dos especialistas invitados, revisará las postulaciones que hayan pasado la revisión técnica y preseleccionará a un máximo de 25 aspirantes. El Comité de Selección tomará en cuenta la pertinencia y viabilidad del proyecto presentado para desarrollarse en un periodo de seis meses, la solidez de la propuesta y carpeta de trabajo así como la claridad en los motivos expuestos.

Los folios de los aspirantes preseleccionados serán anunciados en la página web del Centro de la Imagen la tarde del **martes 24 de abril**.

Quienes pasen a la segunda etapa deberán presentarse a una entrevista con el Comité de Selección. Las entrevistas se llevarán a cabo los días **miércoles 2**, de 11 a 19 h, **y jueves 3 de mayo**, de 11 a 15 h, en el Centro de la Imagen. Los horarios serán enviados por correo electrónico el 24 de abril.

Si algún aspirante no pudiera asistir a la entrevista por encontrarse fuera de la Ciudad de México, deberá notificarlo a la brevedad y tendrá la oportunidad de realizarla vía Skype.

RESULTADOS

El Comité de Selección evaluará a los preseleccionados a partir de las entrevistas, y elegirá a un máximo de quince participantes. Los resultados del proceso de selección serán anunciados en la página Web del Centro de la Imagen la tarde del **lunes 7 de mayo**.

La selección de los participantes queda a criterio del Comité de Selección y su fallo será inapelable, no se concederán citas para aclaraciones.

INSCRIPCIÓN

Los aspirantes seleccionados firmarán una carta compromiso con la que ratificarán su asistencia a al menos al 90% de las sesiones del seminario, y a entregar el proyecto final. Las indicaciones para concluir el proceso de inscripción al seminario serán enviadas oportunamente a los seleccionados.



ACREDITACIÓN

El Centro de la Imagen otorgará constancia de participación a quienes cubran el 90% de asistencia y cumplan con todos los requisitos académicos del seminario.

FECHAS IMPORTANTES

Lanzamiento de convocatoria: lunes 22 de enero

Cierre de convocatoria: domingo 25 de marzo, a las 23:59 h
(horario de la Ciudad de México)

Resultados preselección: martes 24 de abril

Entrevistas a preseleccionados: miércoles 2, de 11 a 19 h,
y jueves 3 de mayo, de 11 a 15 h

Resultados: lunes 7 de mayo

Inscripción: del 7 al 25 de mayo

Inicio del Seminario: 2 de junio

Clausura del Seminario: 1º de diciembre

INFORMES

Departamento de Educación del Centro de la Imagen

aspirantes.educacion.ci@gmail.com

Tel. (01 55) 4155-0850 ext. 3640

Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, Ciudad de México

<http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/>

Horario de atención: de lunes a jueves, de 10 a 18 h

y viernes de 10 a 15 h

