

Efemérides para un futuro almanaque. Lista inacabada y perfectible de autores, instituciones, lugares, exposiciones, publicaciones, hechos y sucesos de la fotografía en México (1968-1994). Notas basadas en recopilaciones previas realizadas por Agustín Martínez Castro, Estela Treviño, Martha Jarquín, Alejandro Castellanos e Isaura Oseguera, entre otros investigadores, y en la revisión de los fondos bibliográficos y hemerográficos que son parte de los acervos del Centro de la Imagen y de otras fuentes complementarias. | **1968:** Exposición de **Manuel Álvarez Bravo** en el Palacio de Bellas Artes, muestra que fue parte del programa cultural de los XIX Juegos Olímpicos. | Lázaro Blanco funda los **Talleres libres de fotografía en la Casa del Lago** de la UNAM. | Se publica el libro de Bernice Kolko **Semblantes mexicanos**, INAH, México, 1968. | Se funda el **Grupo 35, 6 x 6** integrado por Lázaro Blanco, José Luis Neyra, Domingo Hurtado, Manuel Alvarado Veloz, Luis Núñez López y Gustavo Hernández. | Se publica el libro de Armando Salas Portugal **Fotografía del pensamiento (?)**, Orión, 1968. | **1969:** Se funda la revista **Fotomundo**. | Manuel Álvarez Bravo imparte clases en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. | **1970:** Se publica el libro de Enrique Bostelmann. **América, un viaje a través de la injusticia**, Siglo XXI, México, 1970. | **1971:** Se publica el libro de Graciela Iturbide **Avándaro**, Editorial Diógenes, México, 1971. | **1972:** Se inaugura la **Galería de la Casa del Lago**. | Se funda la revista **Fotoguía**. | Exposición **Manuel Álvarez Bravo: 400 fotografías** en el Palacio de Bellas Artes. | **1973:** Manuel Álvarez Bravo ofrece su colección personal de fotografía y de cámaras al INBA. El gobierno mexicano adquiere cuatrocientas fotografías de su autoría para el acervo del Museo de Arte Moderno. | Exposición **El paisaje del hombre** de Enrique Bostelmann en el Museo de Arte Moderno. | **1974:** Se publica el libro de Carlos Jurado. **El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio**. UNAM, México, 1974. | Se funda la revista **Artes Visuales**. | **1975:** Se funda la revista **Fotozoom**. | Se funda la **Escuela Activa de Fotografía** en la ciudad de México. | Manuel Álvarez Bravo recibe el **Premio Nacional de las Artes** y la beca de la **Fundación John Simon Guggenheim**. | Surge la revista **Guchachi' reza**. | **1976:** Diez fotógrafos se integran al **Salón de la Plástica Mexicana**: Manuel Álvarez Bravo, Aníbal Angulo, Enrique Bostelmann, Héctor García, Graciela Iturbide, Paulina Lavista, Nacho López, Walter Reuter, Antonio Reynoso y Colette Álvarez Urbajtel. | El gobierno mexicano adquiere el **Archivo Casasola** y el entonces presidente Luis Echeverría lo cede en custodia al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Con ello nace la **Fototeca Nacional**, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo. | El grupo **Fotógrafos Independientes**, encabezado por Adolfo Patiño (Adolfotógrafo), organiza sus primeras muestras ambulantes. | El periodista Julio Scherer García funda la revista **Proceso**. | La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana incorpora a la fotografía como una opción dentro de la Licenciatura de Artes Visuales. | **1977:** **Sección Bial de Gráfica 1977 del Salón Nacional de Artes Plásticas**, admite la participación de fotógrafos. El Jurado considera por unanimidad imposible juzgar con el mismo criterio la obra fotográfica y la gráfica, y decide no tomar en consideración a la fotografía en el concurso. | Se funda el periódico **UnomásUno**. | La revista Fotozoom convoca a participar en el **Primer Concurso Nacional de Fotografía Experimental**. | **Manuel Carrillo** expone en la Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes | Fernando Bastón funda la **Sociedad de Autores de Obras Fotográficas (SAOF)** con el objetivo de defender el derecho de autor. | Se publica el **Anuario de la Fotografía Mexicana** 1977. | Rubén Cárdenas inaugura la **Galería Taller de Fotografía** en la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. | Se realizan varias **reuniones previas a la fundación del Consejo Mexicano de Fotografía** a las que asisten: Pedro Meyer, Lázaro Blanco, José Luis Neyra, Julieta Giménez Cacho, Pablo Ortiz Monasterio, Felipe Ehrenberg, Pedro Span, Jesús Sánchez Uribe, Rodrigo Moya, Nacho López, Lourdes Grobet, Herminia Dosal, Jorge Westendarp, Patricia Garza, Aníbal Angulo, Raquel Tibol, Guillermo Villarreal, Marco Aurelio Vasconcelos, Miguel Ehrenberg, Renata von Hanffstengel, Enrique Franco, Jorge Alberto Manrique, Yolanda Sierra, Antonio Rodríguez, Carlos Herrero, José Luis Rosas, Miguel Ángel Quijada, Guillermo Valdivia, José Díaz de la Garza y Luis García. | Se funda el **Archivo Etnográfico Audiovisual** del Instituto Nacional Indigenista (INI). | **1978:** Se funda el **Consejo Mexicano de Fotografía A.C. (CMF)**. Presidente: Pedro Meyer, Vicepresidente: Lázaro Blanco, Secretaria: Julieta Giménez Cacho, Tesorero: Marco Aurelio Vasconcelos, Vocales: Herminia Dosal, Jesús Sánchez Uribe, Miguel y Felipe Ehrenberg, Lourdes Grobet, José Luis Neyra, Pablo Ortiz Monasterio, Renata Von Hanffstengel y Jorge Westendarp. | El CMF celebra el **Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía**. | **Hecho en Latinoamérica. Primera Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea**, organizada por el CMF en el Museo de Arte Moderno. Se publica el catálogo **Hecho en Latinoamérica. Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía**, CMF/SEP/INAH, México, 1978. | Exposición **Imagen histórica de la fotografía en México** en el Museo Nacional de Historia. Se publica el libro del mismo nombre, INAH, México, 1978. | Surge el grupo **Proceso Pentágono** conformado por: Carlos Aguirre, Rafael Doniz, Felipe Ehrenberg, Miguel Ehrenberg, Carlos Finck, José Antonio Hernández Amezcua, Rowena Morales, Lourdes Grobet y Víctor Muñoz. | Surge el grupo **El Rollo** del que forman parte, entre otros fotógrafos, Francisco Barriga y Jorge Acevedo. | El **Grupo Fotográfico Imágenes, A.C.**, con sede en Baja California, lleva a cabo el Salón Internacional de Fotografía a color. | Exposición **Estructura y biografía de un objeto** de Enrique Bostelmann y Sebastián en la Galería Juan Martín. Un año más tarde, la UNAM publica un libro del mismo nombre. | **1979:** **Sección Bial de Gráfica 1979 del Salón Nacional de Artes Plásticas**. El jurado otorga el premio de adquisición al fotógrafo Lázaro Blanco y mención honorífica a Rafael Doniz. | El Archivo General de la Nación funda el **Centro de Información Gráfica**. | La exposición **Hecho en Latinoamérica** se presenta en Venecia y Arles. | Exposición **Árbol de imágenes** de Héctor García en el Museo de Arte Moderno. | Adolfo Patiño funda el grupo **Peyote y la Compañía**. Participan entre otros: Juan José Gurrola, Terry Holiday, Carla Rippey, Esteban Azamar, Ramón Sánchez Lira y otros artistas plásticos como Alejandro y Sara Arango. Se publican los libros: **Soma**, con obra de Gerardo Suter, Arturo Pérez Olivares, Javier Ángeles y Manuel Peñafiel, entre otros y **26 [i.e. Veintiséis] fotógrafos independientes**. El Rollo, México, 1979. | Se publica el libro **Fotografía, Arte y Publicidad** de Rogelio Villarreal y Juan Mario Pérez Oronoz, Federación Editorial Mexicana, México, 1979. | Se publica el libro **Tina Modotti, una vida frágil** de Mildred Constantine, FCE, 1979.

1980: Se inaugura la **Casa de la Fotografía**, sede permanente del Consejo Mexicano de la Fotografía, que durante los siguientes nueve años presentará 141 exhibiciones, además de numerosos talleres y conferencias sobre fotografía. | Primera exposición de la Casa de la Fotografía: **Dos momentos revolucionarios** con obra de doce fotógrafos cubanos y material del Archivo Casasola. | El INBA organiza la **I Bienal de Fotografía**, que cuenta con la participación de 140 fotógrafos, de los que son seleccionados 65. Su obra se presenta en la Galería del Auditorio Nacional y se incluye en el libro **Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bienal de Fotografía**, INBA, México, 1980. | Exposición y libro **Siete portafolios mexicanos** organizada por el CMF y editado por la UNAM. | Exposición **Henri Cartier-Bresson, fotógrafo** en el Palacio de Bellas Artes. | **Exposición-homenaje a Juan Rulfo** en el Palacio de Bellas Artes. Conocido hasta ese momento por su obra literaria, con esta muestra se inicia la revaloración de Rulfo como fotógrafo. | Se publica el primer y único número del **Boletín del Consejo Mexicano de Fotografía**. | Se publica el libro **Romualdo García, un fotógrafo, una ciudad, una época** de Claudia Canales, INAH, México, 1980. | Se crea el **Grupo de los cinco**, formado por Nacho López, Pedro Valtierra, David Maawad, Alicia Ahumada y Víctor León con el fin de desarrollar una fotografía independiente de la oficial. | Se publica el libro **El desnudo fotográfico**, editado por Rigel García de la Cabada y Mariano Flores Castro, UNAM, México, 1980. | Exposición **Fotografie Lateinamerika von 1860 bis Heute** en Zurich, Suiza. Se publica un libro con el mismo nombre, Suiza, 1981, coordinado por Erika Billeter y una edición en español titulada **Fotografía Latinoamericana. Desde 1860 hasta nuestros días**, Ediciones El Viso, España, 1981. | Exposición **Nacho López: obra retrospectiva, inédita y reciente** en el Museo de Arte Moderno. | **1981:** El CMF celebra el **Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía**. | **Segunda Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Hecho en Latinoamérica**, organizada por el CMF en el Palacio de Bellas Artes. Se publica el catálogo **Hecho en Latinoamérica. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía**, CMF/SEP/INAH/FONAPAS, México, 1981. | El INI-FONAPAS publica libros fotográficos de la autoría de Mariana Yampolsky, Pablo Ortiz Monasterio, Graciela Iturbide, Nacho López y Carl Lumholtz. | Exposición del **Premio de Fotografía Contemporánea Latinoamericana y del Caribe 1981, Casa de las Américas**, La Habana, Cuba, en la Casa de la Fotografía. Se otorga el premio a Raúl Corrales, Mario García Joya, Rogelio López Marín y Rigoberto Moreno (Cuba) por la serie Hermanos y menciones a los trabajos de Héctor Méndez Caratini (Puerto Rico) y Pedro Valtierra (México). | Exposición **México. La década de los cuarenta** del Archivo Hermanos Mayo en la Casa de la Fotografía. | Se inaugura el **Museo de la Fotografía** con la colección de fotografías que Manuel Álvarez Bravo formó para la Fundación Cultural Televisa. El museo funcionó sólo cinco años. | Se publica el libro **Fotografías del movimiento magisterial**. Jorge Acevedo y otros doce fotógrafos. Introducción de Mario Alejandro Carrillo, El Rollo, México, 1981. | Se publica el libro **Aspectos de la fotografía en México**, de Arnold Belkin y Rogelio Villarreal, Federación Editorial Mexicana, México, 1981. | Se publica el libro **Con sangre en el ojo**. Fotografías de Marcelo Montecino. Diseño de Peggy Espinosa y Vicente Rojo, Nueva Imagen, México, 1981. | Se publica el libro **La mujer en sus actividades**. Fotografías de Lázaro Blanco y texto de M. Del C. Regueiro, N. Márquez. SPP, México, 1981. | Exposición **Retratos** de Victoria Blasco en la Casa de la Fotografía. | El Ayuntamiento Popular de Juchitán edita una colección de postales de autores mexicanos. | Exposición colectiva **Foto Latina en el Suroeste** de los Estados Unidos en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Portobelo, Panamá** de Sandra Eleta en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Mujeres nicaragüenses** de Margaret Randall en la Casa de la Fotografía. | Se publica el libro **Cien retratos** por Daisy Ascher, INBA/SEP, 1981. | **1982:** Se conforma el **Taller de la Luz**, integrado por Javier Hinojosa, Gerardo Suter y Lourdes Almeida. | Se funda el **Museo de Culturas Populares**. | Se lleva a cabo la **II Bienal de Fotografía**. El comité de selección estuvo integrado por Rita Eder, Gabriel Figueroa, Antonio Rodríguez, Paulina Lavista y Alfredo Joskowick, quienes revisaron aproximadamente dos mil obras de 165 participantes. Se otorgaron los premios de adquisición a Gerardo Suter, Carlos Somonte, Laura Magaña y Lourdes Grobet, y menciones honoríficas a León Rafael Pardo, Cristina Montoya, Jan Hendrix, Lourdes Almeida, Eduardo Enrique Rocha, Carlos Contreras de Oteyza y Catherine Carey. | Se incorpora el **archivo de los Hermanos Mayo** al Archivo General de la Nación. | Exposición y catálogo **Mexikansk Fotografi** en el Kulturhuseth de Estocolmo. | Exposición de **Graciela Iturbide** en el Centro Georges Pompidou de Francia. | Exposición **Lowriders** de Meridel Rubinstein en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Reconstrucciones** de Jan Hendrix en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Paisajes pintados** de Lourdes Grobet en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Cinco fotógrafas en México**: Lola Álvarez Bravo, Reva Brooks, Úrsula Bernath, Kati Horna, Mariana Yampolsky, curada por Lázaro Blanco, en la Casa de la Fotografía. | Se publica el libro **Frida Kahlo and Tina Modotti**. Whitechapel Art Gallery, Londres, 1982. | El Museo de Arte Moderno del INBA, como un homenaje a Manuel Álvarez Bravo, le asigna una sala permanente para albergar la obra donada por él al museo. | Se publica el libro de Lola Álvarez Bravo **Escritores y artistas**, FCE, México, 1982. | Se publica el libro de Lola Álvarez Bravo **Recuento fotográfico**, Editorial Penélope, México, 1982. | Se publica el libro de Manuel Álvarez Bravo y Octavio Paz **Instante y revelación**, Círculo Editorial, México, 1982. | Se crea el grupo **Música de Cámara** integrado por Ángel Cosmos, Juan José Díaz Infante y Arturo Márquez. | Se publica el libro de Mariana Yampolsky **La casa que canta**, Dirección General de Publicaciones, SEP, México, 1982. | Se funda el **Taller de Complementación Académica de Fotografía ENAP/UNAM**, dirigido por Aníbal Angulo. | **1983:** Se otorga el **Premio de la Primera Sección de Crítica de Arte**, del Salón Nacional de Artes Plásticas, a Lázaro Blanco. | El CMF y el INBA, a través de las Casas de Cultura de Torreón, Coahuila, y de Gómez Palacio, Durango lanzan la primera convocatoria de las **Becas de Producción para el Desarrollo del Ensayo Fotográfico**. Se reciben 86 proyectos y el jurado, integrado por Arnold Belkin, Pablo Ortiz Monasterio y Olivier

Debroise, otorgan las becas a: Apolo urbano de Armando Cristeto; Recuerdos de infancia de Graciela Iturbide; Respuesta social de Jacqueline Mossio; Del Principal al Politeama de Saúl Serrano; Carriles de Vida Yovanovich; y Refugiados guatemaltecos en México de Martha Zarak, Antonio Turok y José Ángel Rodríguez. | Exposición **Premio de Fotografía Contemporánea y del Caribe 1983, Casa de las Américas**, La Habana, Cuba, en la Casa de la Fotografía. Se otorga el premio a Hugo y Francisco Cifuentes (Ecuador) por el ensayo Huañurca; así como menciones a Graciela Iturbide y Pedro Meyer (México) por Juchitán, Retrato de un pueblo, a Mario Díaz Leyva y José Vidal (Cuba) por De un pájaro las dos alas y a Pedro Valtierra (México) por Bienvenidos a la tierra del quetzal. | Exposición **La fotografía como fotografía**, curada por Lázaro Blanco, en el Museo de Arte Moderno. La muestra revisa el desarrollo de la fotografía mexicana de 1950 a 1980. | Se otorga el **Premio Nacional de Periodismo** a Pedro Valtierra. | Exposición de **Frida Kahlo y Tina Modotti** en el Museo Nacional de Arte. | Se publica el libro **Foto Estudio Jiménez. Sotero Constantino. Fotógrafo de Juchitán**, Era/H. Ayuntamiento de Juchitán, México, 1983. | La galería OMR edita una colección de postales de autores mexicanos titulada **Bestiario**. | Se publica el libro **Historia gráfica: Memoria fotográfica del movimiento popular en México, 1970-1983** de Jorge Acevedo, Libros Teoría y Política, México, 1983. | Exposición **Impactos a la conciencia** de Abbas en la Casa de la Fotografía. | Exposición **El barrio de los 100 portones** de Frédéric Brenner en la Casa de la Fotografía. | Exposición **El Circo de Bibis** de Carlos Contreras en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Refugiados guatemaltecos en México** de Christa Cowrie, José Luis Rocha, José Ángel Rodríguez, Antonio Turok y Martha Zarak en la Casa de la Fotografía. | Ángel Cosmos dirige Fotozoom hasta 1988. | Exposición **Fotógrafos de la República Federal Alemana** en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Fotografía documental sobre Bolivia** de Benjamín Porter en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Los Mineros de Morococha** de Sebastián Rodríguez y Frances Antmann en la Casa de la Fotografía. | Se publica el libro **Edward Weston en México 1923-1926**, de Amy Conger, Universidad de Nuevo México, Estados Unidos, 1983. | Se realiza el **Primer Seminario Nacional de Conservación de Materiales de Archivo Fotográfico y Fílmico** en la Cineteca Nacional. | **1984:** Se celebra el **Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía** en Cuba. | Se celebra el **Primer Coloquio Nacional de Fotografía** en Pachuca, Hidalgo, organizado por el CMF. El gobierno del estado de Hidalgo edita ese mismo año el libro del mismo nombre. | Se realiza la **III Bienal de Fotografía** en Pachuca, Hidalgo, con la participación de 224 autores. El comité estuvo integrado por Víctor Flores Olea, Graciela Iturbide, José Luis Neyra y José de Santiago, quienes otorgaron premios de adquisición a Javier Hinojosa, Carlos Lamothe, Pedro Valtierra y Pedro Meyer; becas de producción a Fernando Espejo, David Maawad, Rubén Ortiz y John O’Leary, y menciones honoríficas a Francisco Barriga, Victoria Blasco, Adrián Bodek, Carlos Contreras de Oteyza, Eduardo Enrique Rocha, Elías Jáber, Ricardo Neira Noceda y Antonio Turok. | Se inaugura el **Museo de la Fotografía** en la Fototeca Nacional de Pachuca. | Inicia la **colección Río de Luz** del Fondo de Cultura Económica, bajo la coordinación de Pablo Ortiz Monasterio, cuyo consejo editorial estuvo conformado por Víctor Flores Olea, Pedro Meyer, Graciela Iturbide, Manuel Álvarez Bravo y Jaime García Terrés. Los dos primeros títulos fueron: **Los encuentros**, de Víctor Flores Olea, y **Yo, el ciudadano**, de Nacho López, FCE, México, 1984. | Se funda el diario **La Jornada**. | Pedro Valtierra, Marco Antonio Cruz, Luis Humberto González y el fotógrafo brasileño Jesús Carlos fundan la agencia **Imagenlatina**. | El grupo **Imagen Alterna**, compuesto por Ariel Guzmán, Víctor Rendón, Ygnacio Rivero y Oscar Guzmán, realiza por primera vez el festival **Abril Mes de la Foto** en Mérida. | El CMF inicia la creación de la **primer biblioteca especializada en fotografía**. | Exposición colectiva cubana **Manipulación y alteración de la imagen fotográfica** en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Negativos coloreados** de Antonio Galindo en la Casa de la Fotografía. | Exposición **El Salvador: treinta fotógrafos**, coordinada por Susan Meiselas, Fae Rubenstein y Harry Mattison en la Casa de la Fotografía. | Exposición **15 fotógrafos de la República Democrática Alemana** en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Nayaricora** de Rafael Doniz en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Portugal** de Georges Dussaud en la Casa de la Fotografía. | Litográfica Turmex publica la serie de postales **La fotografía en México**. | Exposición y libro **El mundo de Agustín Víctor Casasola. México: 1900-1938**, editado por Marc Zuber, Fondo del Sol Visual Arts and Media Center, Washington, 1984. | Se publica el libro de Fabrizio León **La Banda, El Consejo y Otros Panchos**, Grijalbo, México, 1984. | Exposición **Retrato de una tierra lejana. Aspectos de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea**, en el Australian Centre for Photography. | Se forma el grupo **Foto-Apertura**, a iniciativa de un grupo de maestros y alumnos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Este grupo es creado como una contrapropuesta al movimiento fotográfico que se desarrollaba en ese momento en la ciudad de México. | Inicia su circulación la revista **La Regla Rota**, fundada por Rogelio Villarreal y Ramón Sánchez Lira. | **1985:** Exposición **El poder de la imagen, la imagen del poder** en el Museo Nacional de Historia. La muestra reúne fotos de reporteros tomadas a lo largo del siglo XX. Se publica el libro **El poder de la imagen y la imagen del poder: fotografías de prensa del porfiriato a la época actual** de Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández, Universidad Autónoma Chapingo, México, 1985. | Exposición **Nicaragua, testimonio gráfico de tres fotógrafos mexicanos**, con obra de Pedro Valtierra, Andrés Garay y Marco Antonio Cruz, en el Museo de Arte Moderno. | Exposición **Campo de imágenes: epifanías y asomados de Paolo Gasparini** en el Museo de Arte Moderno. | La Universidad Veracruzana organiza el **Encuentro de fotógrafos mexicanos** con Aaron Siskind en Xalapa. | Exposición **El álbum de mis antepasados. 1900**. Colección de Arturo Barbabosa Argüelles en la Casa de la Fotografía. | Ciclo **La fotografía experimental**, coordinado por Vicente Guijosa, con las exposiciones: **Viaje al centro de los vestigios** de Gerardo Suter (México); **Contaminación** de Robert Gil De Montes (EU); **Retorno a la fantasía** del Taller de Artes Visuales Chen (México); **Sin título** de Juan Castañeda (México) y **Expediente 13** de Agustín Martínez Castro (México) en la Casa de la Fotografía. | Se integra al Archivo General de la Nación el **acervo de la agencia Fotografías de Actualidad**, que finaliza su actividad al fallecer Manuel García Ledezma en 1980. El archivo, de aproximadamente 400,000 negativos,

abarca un periodo que va de 1900 a 1977. | El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM suspende el taller permanente de fotografía. En dicho taller habían impartido clases Lola Álvarez Bravo, Nacho López, Jesús Sánchez Uribe y Gabriel Figueroa Flores, entre otros. | Se publica el libro de Flor Garduño, **Magia del juego eterno**, Guchachi' reza, Juchitán, 1985. | Se publica el libro **Documentos gráficos para la historia de México**, de Luis Gutiérrez Muñoz, vol. I, Editora del Sureste, México, 1985. | El Fondo de Cultura Económica publica, dentro de la **colección Río de Luz: Josep Renau, Fotomontador; Historia Natural de las cosas. 50 fotógrafos; Escribir con luz**, de Héctor García; **Dulce sudor amargo**, de Miguel Río Branco; **Sueños de papel**, de Graciela Iturbide; **La raíz y el camino**, de Mariana Yampolsky; **Espejo de espinas**, de Pedro Meyer, México, 1985. | Exposición **Tierra y Libertad. Photographs of México 1900-1935 from the Casasola Archive** en el Museo de Arte Moderno de Oxford. Un año más tarde se publica el libro con el mismo título. | **1986:** Se realiza la **IV Bienal de Fotografía** con la participación de 206 portafolios. El jurado, integrado por Lázaro Blanco, Juan Castañeda y Jesús Sánchez Uribe, otorga los premios de adquisición a Sergio Toledano, John O'Leary, Carlos Lamothe y César Vera, y las becas de producción a Yolanda Andrade, Laura González y Marco Antonio Cruz. | Exposición **Los otros y nosotros** de Pedro Meyer en el Museo de Arte Moderno. | Exposición de **Jesús Sánchez Uribe** en el Instituto de Arte de Chicago. | Los fotógrafos Marco Antonio Cruz, Pedro Valtierra, Andrés Garay, Herón Alemán y Arturo Fuentes abandonan La Jornada y refundan la agencia **Imagenlatina**. | Se inaugura el **Centro Cultural de Arte Contemporáneo**. | Se presentan dos exposiciones de fotografía mexicana en el **Mes de la Foto de París**: una retrospectiva de Manuel Álvarez Bravo y otra de Flor Garduño, Jesús Sánchez Uribe y Gerardo Suter. | Pedro Meyer funda el **Taller de los Lunes** al que asistieron Ana Casas, Bela Limenes, Carlos Marcovich, Carlos Somonte, Diego Gullco, Emmanuel Lubezki, Eniac Martínez, Gabriel Orozco, Germán Herrera, Jaime Escutia, Jorge Lépez, Juan Bernardo Kuhne, María Inés Roqué, Mauricio Rocha, Manuel Rocha, Pablo Cabado, Pablo Labastida, Rubén Ortiz, Tatiana Parceró, Oscar Neocochea, Víctor Mariña, entre otros. | Exposición **Qué somos, de dónde venimos, a dónde vamos**, retrospectiva del pintor y fotógrafo Carlos Jurado en el Museo Universitario del Chopo. | Exposición **Obra reciente de Jesús Sánchez Uribe** en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Superhéroes contra superhéroes** de Ariel Guzmán en la Casa de la Fotografía. | Exposición **A un año del temblor** de Eduardo Aguilera, Georgina Aréchiga, Adrián Bodek, Enrique Bostelmann, Pablo Cabado, Angélica Casarín, Jorge Claro León, Carlos Contreras, Walter Corona, Adrián del Ángel, Armando Fernández, Gloria Frausto, Vicente Guijosa, Renata von Hanffstengel, Marco Antonio Cruz López y Andrés Garay Nieto, Walter Jiménez, Guillermo Laguna Aguilar, Enrique Lechner, Jorge Lépez Vela, Adán López González, Jesús López Mendoza, Agustín Martínez Castro, Francisco Mata Rosas, Luis Montes de Oca, José Luis Neyra, Pablo Nolasco, Juan Cristián Ortega, Tatiana Parceró, Manuel Rocha, María Inés Roqué, Laura Rosetti, Humberto I. Rosso, Laura Reyna Saldaña, Isabel Sánchez Luna, Guillermo Shelley, Isaac Sigal, Otto Sirgo, Sergio Toledano, Enrique Villaseñor y Vida Yovanovich en la Casa de la Fotografía. | Ciclo **Color mata corrida** con las exposiciones: Reversabilidad, de Guillermo Soto Curiel; La experiencia instantánea, de Lourdes Almeida; La realidad esconde un sueño, de Gilberto Chen Charpentier; Insurgentes, la sombra de tu sonrisa, de Vicente Guijosa, y La construcción del color, de Salvador Lutteroth en la Casa de la Fotografía. | El CMF publica la serie de postales **Color mata corrida**. | Inicia sus actividades el **Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca** compuesto por aproximadamente 22 mil imágenes, correspondientes a los periodos de los gobiernos revolucionarios y posrevolucionarios. El acervo contiene obra de Jesús Abitia, Agustín Casasola, Guillermo Kahlo, Francisco Romero y Emilio Lange, entre otros. | Se publica el libro de Carlos Jurado **Los balcones de Veracruz**, Quinto Sol, México, 1986. | Se publica el libro de Gerardo Suter **En el archivo del profesor Retus**, con texto de Alfonso Morales, Programa Cultural de las Fronteras/SEP, México, 1986. | Se publica el libro **Documentos gráficos para la historia de México: 1854- 1867: la Reforma y el Imperio**, de Luis Gutiérrez Muñoz, vol. II, Editora del Sureste, 1986. | El Fondo de Cultura Económica publica, dentro de la **colección Río de Luz: Retorno a Oapan**, de Abbas; **Jefes, héroes y caudillos**, del Fondo Casasola con texto de Flora Lara Klahr, y **Casa santa**, de Rafael Doniz, México, 1986. | Pedro Valtierra crea la agencia **Cuartoscuro**. | Muere Nacho López. | Muere Juan Rulfo. | Exposición **39 fotógrafos mexicanos** en el Houston Center for Photography, Houston, Estados Unidos. | **1987:** Se publica el libro **Feito na América Latina. II Colóquio Latino-Americano de Fotografia**. Río de Janeiro, Brasil: FUNARTE, 1987. | Exposición retrospectiva de **Manuel Álvarez Bravo** en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. | Exposición colectiva **Argentina. Sucesos Recientes (1977-1986)**. Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina en la Casa de la Fotografía. | Exposición de la **Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca. Colección Permanente de Fotografía** en la Casa de la Fotografía: Abbas, Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Archivo Casasola, Donald Cordry, Rogelio Cuéllar, Rafael Doniz, Héctor García, Flor Garduño, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Foto Estudio Jiménez, Sotero Constantino Jiménez, Nacho López, Jacqueline Mossio, Enrique Villaseñor. Salón de invitados: Herón Alemán, Jesús Carlos, Marco Antonio Cruz, Rogelio Cuéllar, Andrés Garay, Lourdes Grobet, Frida Hartz, Graciela Iturbide, Fabrizio León, Francisco Mata, Elsa Medina, Pedro Meyer, Luis Montes de Oca, Pedro Valtierra, Enrique Villaseñor. | El grupo Foto-Apertura presenta la exposición **Homenaje a Nacho López** para conmemorar el primer aniversario de su muerte. | Se inaugura la **fotogalería Kahlo-Coronel**. | Graciela Iturbide recibe el premio **W. Eugene Smith**. | El CMF celebra su décimo aniversario con una colección de postales **'87. Diez años**. La colección, editada por Vicente Guijosa y coordinada por Vida Yovanovich, incluye a 78 autores. | La revista **Aperture**, en su número 109, dedicado a la fotografía latinoamericana publica obra de Pedro Meyer, Graciela Iturbide, Sergio Larraín, Miguel Río Branco y Sandra Eleta. | Se publica el libro de Mariana Yampolsky **Estancias del olvido**. Biblioteca de Cultura Hidalguense del Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas, México, 1987. | Exposición **La vida todos los días** de Enrique Bostelmann, Banco Internacional, ciudad de México. | Exposición colectiva **Ojos que no ven** del Taller de los Lunes en la Fototeca de Cuba. | El Fondo de Cultura Económica publica, dentro de la **colección Río de Luz: Cuba, dos épocas**, de Raúl Corrales; **Luces y tiempos**, de Lázaro Blanco; **Al paso del**

tiempo, de José Luis Neyra, México, 1987. | Exposición **Imagen de México** en el Museo Schirn, Frankfurt, Alemania. | **1988**: Exposición **Agustín Víctor Casasola. El hombre que retrató una época, 1900-1938**, en el Museo Nacional de Historia. | Se realiza la **V Bienal de Fotografía**. El jurado integrado por Oliver Debroise, Luis Almeida, Felipe Ehrenberg, Armando Cristeto y Eugenia Rendón, otorga los premios de adquisición a Fabrizio León, Francisco Mata, Andrés Garay y Rogelio Rangel. Las becas de producción fueron para Eniac Martínez Ulloa, Everardo Rivera, Graciela Landgrave y Oweena Fogarty. | Exposición **México, un siglo de fotografía indígena**, coordinada por Agustín Estrada y organizada por el Instituto Nacional Indigenista, se presenta en el Museo Nacional de las Culturas Populares. | Exposición **Cerco blanco** de Graciela Iturbide en la Casa de la Fotografía. | Exposición **La Frontera** de Jay Dusard en la Casa de la Fotografía. | Exposición del grupo **Plano Focal** en el vestíbulo del Teatro José Peón Contreras en Yucatán. | Exposición **Toni Kuhn: Materia detenida para olvidar su desgaste en el tiempo**, en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición **Primeros ensayos para un acercamiento al Quijote** de Jesús Sánchez Uribe en la Fotogalería Kahlo-Coronel. | Inauguración de la exposición colectiva **Luz sobre Eros** en la Librería El Juglar. A partir de esta exposición se realizaron cuatro mesas redondas denominadas **Fotodebates** con los siguientes temas: Filosofía y Fotografía (Paulina Lavista, Alejandro Castellanos, Silvia Durán, Alberto Híjar Serrano y Alfredo Juan Álvarez), Psicoanálisis y Fotografía (Miguel Krasoiévich, Salvador Gómez Heichelmann, Fernando Ruiz Cortés, Teresa del Conde y Rogelio Cuéllar), Literatura y Fotografía (Jesús Sánchez Uribe, Ángel Cosmos, Rodrigo Moya, David Huerta y Elvia de Angelis) y El Sexo y la Fotografía (Aníbal Angulo, Pablo Ortiz Monasterio, James R. Fortson, Eugenia Vargas, Xantatl Mettez y Maritza López.) | Exposición **Carl Lumholtz: Un explorador del siglo XIX**, en el Archivo General de la Nación. | Exposición **Obra reciente** de Salvador Lutteroth, en la Fotogalería Kahlo-Coronel. | Exposición **Refugios callados** de Vida Yovanovich y **Autorretratos** de Eugenia Vargas en el Museo Universitario del Chopo. | Exposición **Diez fotógrafos de prensa**: Guillermo Castrejón, Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Frida Hartz, Fabrizio León, Francisco Mata, Elsa Medina, Rubén Pax, Heriberto Rodríguez y Pedro Valtierra en la Casa de la Fotografía. | Exposición **Naturalezas lúcidas** de Gabriel Figueroa Flores en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición colectiva de fotografía, gráfica, dibujos y caricatura **2 de octubre no se olvida**. La muestra, integrada por 19 artistas (entre ellos Enrique Bordes Mangel y Héctor García) se presenta en la Librería El Juglar. | Presentación y exposición de **carteles de fotografía** coeditados por el CMF y la Librería Francesa con imágenes de Tina Modotti, Lola Álvarez Bravo, Nacho López, Pedro Meyer, Graciela Iturbide, Pablo Ortiz Monasterio y José Luis Neyra. | Exposición **Fotografías en color** de Gustavo Gatto en la Galería La Fábrica. | Exposición **Tránsito de angelitos: Iconografía funeraria infantil** con obras pictóricas, escultóricas, fotográficas y material etnográfico, en el Museo de San Carlos. | Polaroid de México inaugura en Querétaro su planta industrial de película instantánea a color y en blanco y negro. | Se funda la revista **Fotoforum** que publica el grupo Masterfot. | Se publica el libro de Antonio Turok, **Imágenes de Nicaragua**, México, Casa de las Imágenes, 1988. | El Fondo de Cultura Económica publica, dentro de la **colección Río de Luz: Sendas del Ecuador**, de Hugo Cifuentes y **Democracia vigilada: Fotógrafos argentinos**, México, 1988. | Se publica el libro de Yolanda Andrade **Los velos transparentes, las transparencias veladas**. Gobierno del Estado de Tabasco, 1988. | **1989**: El fotógrafo Enrique Villaseñor establece la **agencia Graph Press**, dirigida al mercado fuera de la ciudad de México. | Una **disposición de desalojo** obliga a los integrantes **del Consejo Mexicano de Fotografía** a desocupar las instalaciones de la Casa de la Fotografía. | La **Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales**, institución dependiente del Conaculta, inicia sus actividades. | Dentro del proyecto **150 años de la fotografía**, organizado por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales, se presentan exposiciones en 11 museos de la ciudad de México, entre las que destacan: **Memoria del tiempo**, en el Museo de Arte Moderno; **Un lápiz de luz**, de Henry Fox Talbot, en el MUNAL; **Claude Désiré Charnay**, en el Centro Cultural Santo Domingo; **Mucho sol**, de Manuel Álvarez Bravo, en el Palacio de Bellas Artes; **Nacho López, fotorreportero de los años cincuenta**, en el Museo Carrillo Gil; **Fotografía de Yucatán, siglo XIX** del Archivo Guerra, **30 años de fotoperiodismo internacional. World Press Photo**, en el Museo Rufino Tamayo; **Fotógrafos ambulantes**, en el Museo de Culturas Populares, y **Mujer x mujer: 22 fotografías** en el Museo de San Carlos, entre otras. Conaculta publica los catálogos de estas exposiciones. | El CMF publica la colección de postales **150 años de la fotografía**. | Se inaugura la **Fototeca Pedro Guerra**, ubicada en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Cuenta con 50 impresiones y 48 mil negativos sobre vidrio, correspondientes a los siglos XIX y XX. | Se publica el libro de Graciela Iturbide, **Juchitán de las mujeres**, México, Ediciones Toledo, 1989. | Se publica el libro de Manuel de Jesús Hernández, **Los inicios de la fotografía en México: 1839-1850**, México, Hersa, 1989. | Exposición **El futuro hoy. 25 fotógrafos veinteañeros** en el Museo Mural Diego Rivera: Francisco Javier Barragán, Gerardo Bastón, Pablo Cabado, Enrique Cava, Jaime Escutia, Laura González, Frida Hartz, Dito Jacob, Juan Bernardo Kühne, Edgar Ladrón De Guevara, Fabrizio León, Jorge Lépez, Pilar Macías, José Martínez Vereá, Oscar Necochea, Raúl Ortega, Tatiana Parceró, Rogelio Rangel, Mauricio Rocha, María Inés Roqué, Juan Antonio Sánchez Cervantes, Ángeles Torrejón, Pedro Tzontémoc, Mónica Vergara y Alejandro Zapata. | Exposición **Signos de identidad** en el Palacio de Bellas Artes y edición del libro del mismo nombre coordinado por Carlos Martínez Assad, UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales/Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1989. | Se publica el libro **Episodios fotográficos** de Raquel Tibol. Proceso, México, 1989. | Se funda la revista **La Pus moderna**, que dirige Rogelio Villarreal. | Celebración de los **150 años de la fotografía** en Xalapa. | El Fondo de Cultura Económica publica, dentro de la **colección Río de Luz: Mucho Sol**, de Manuel Álvarez Bravo, y **Sobre la superficie bruñida de un espejo: Fotógrafos del siglo XIX** editado por Rosa Casanova y Olivier Debroise, México, 1989. | Se funda la revista **Ojarasca**, dirigida por Hermann Bellinghausen.

1990: Exposición **Other Images: Other Realities. Mexican Photography Since 1930** dentro del Festival FotoFest en Houston, Texas. Se publica el libro con el mismo título, editado por Rice University, 1990. | Se publican los libros de la colección **Veracruz: Imágenes de su historia**, editados por el Gobierno del Estado: **Orizaba; Santa Rosa y Río Blanco; Coatepec; Papantla; Tuxpan; Los Tuxtlas; Xalapa y Puerto de Veracruz**. | Exposición y libro **San Carlos a 150 años de la fotografía**, México, ENAP, 1990. | Exposición **Between Worlds. Contemporary Mexican Photography** en Inglaterra, Holanda, Puerto Rico, Irlanda y Estados Unidos. Participan en la exposición Alicia Ahumada, Yolanda Andrade, Adrián Bodek, Pablo Cabado, Marco Antonio Cruz, Víctor Flores Olea, Flor Garduño, José Hernández Claire, Fabrizio León Díez, Eniac Martínez, Francisco Mata Rosas, Pedro Meyer, Ruben Ortiz, Pablo Ortiz Monasterio, Pedro Valtierra y Mariana Yampolsky. Se publica el libro con el mismo nombre editado por Bellew, Londres, 1990. | Se funda la Escuela Mexicana de Fotografía Nacho López en la ciudad de México. | Se presentan en **Fotonoviembre, Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife** las exposiciones: **Memoria del tiempo. Fotografía mexicana 1900-1989; Fotografía y prisión** del Fondo Casasola; **Escenarios rituales** de varios autores; **Mucho Sol** de Manuel Álvarez Bravo; **Tiempo acumulado** de Pablo Ortiz Monasterio; **Espinas** de Eugenia Olazábal y la instalación **Altar de muertos** de Laura González. | **1991:** Se publica el CD-ROM **Fotografío para recordar** de Pedro Meyer, Voyager, Nueva York, 1991. | Se lleva a cabo el **coloquio Reflexión sobre la imagen. Encuentro para el análisis de la investigación sobre fotografía en México** en el Museo de Antropología e Historia que reúne a una treintena de investigadores provenientes de diversas disciplinas, con el fin de abordar la fotografía como fuente de investigación primaria. | Inicia el proyecto **Ciudad de México 20's-50's**, organizado por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales y coordinado por Pablo Ortiz Monasterio. El proyecto se proponía una reflexión sobre el desarrollo cultural durante esta etapa en la ciudad de México. Su programa constaba de 30 exposiciones, eventos de música, teatro, danza, literatura, ciclos de cine, programas de radio y televisión y espectáculos populares. | Dentro del proyecto **Ciudad de México 20's-50's** se presenta la exposición **Bailes y Balas. Ciudad de México 1921-1931**, en el Archivo General de la Nación. La exposición y el libro homónimo reúne la obra de fotorreporteros de la agencia Fotografías de Actualidad, fundada por Enrique Díaz en 1920. | Dentro del proyecto **Ciudad de México 20's-50's** se presenta la exposición y libro **Diseño antes del diseño. Diseño gráfico en México, 1920-1960**, Museo de Arte Carrillo Gil, México, 1991. | Se publica el libro **Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el Porfiriato**, de Teresa Matabuena Peláez, México, Universidad Iberoamericana, 1991. | Exposición **Paisajes pintados** de Lourdes Grobet en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Se otorga el **Premio Nacional de Periodismo** al fotógrafo Raúl Urbina. | Exposición **Vistas mexicanas. El México porfirista de A. Briquet** en el Museo Estudio Diego Rivera. | Exposición **Frida y su mundo** de Lola Álvarez Bravo en la Galería Juan Martín. | Exposición **Códices** de Gerardo Suter en la Galería de Arte Contemporáneo. | Manuel Álvarez Bravo recibe el **Premio Hugo Erfurth** de Alemania. | Se publica el libro **Vidas ceremoniales** de José Ángel Rodríguez. | Primera edición del **festival Junio Mes de la Fotografía** en Veracruz. | **1992:** Exposición **Vecinos de siete miradas alrededor de la frontera de México con Estados Unidos** en el Museo de Arte Carrillo Gil, con la participación de los fotógrafos Don Bartletti, Elizabeth Sisco, Susan Meiselas, Liliana Nieto del Río, Graciela Iturbide, Pablo Ortiz Monasterio y Antonio Turok y los videoastas Louis Hock y Paul Espinoza. | Dentro del proyecto **Ciudad de México 20's-50's** se presenta la exposición **Asamblea de Ciudades** en el Museo del Palacio de Bellas Artes, curada por Alfonso Morales. | Luis Humberto González funda la **agencia Silva**. | Se publica el libro **Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos**, México, Procuraduría General de la República, 1992. Coordinado por Marco Antonio Cruz, el libro incluye textos de Miguel Ángel Granados Chapa y Humberto Musacchio. | Exposición **Testigos del tiempo** de Flor Garduño en el Festival Fotofest. Simultáneamente, se publica en siete editoriales, el libro homónimo con texto de Carlos Fuentes. | Se publica el libro **El último de los románticos. Martín Ortiz, fotógrafo**, México, Museo Estudio Diego Rivera/Conaculta, 1992. | Exposición **Los años decisivos 1925-1945 de Manuel Álvarez Bravo** en el Museo de Arte Moderno. | El 20 de marzo de este año, Víctor Flores Olea, entonces presidente de **Conaculta, anuncia la creación del Centro de la Imagen** en el marco de la exposición dedicada a Manuel Álvarez Bravo en el Museo de Arte Moderno. Inicialmente se planteaba que este Centro llevara su nombre. | Exposición **Dos grandes de la fotografía latinoamericana: Sebastião Salgado y Martín Chambi** en el Museo de Antropología e Historia. | En la **colección Camera Lucida** se publican los libros: **La casa de citas en el barrio galante**, compilado por Ava Vargas y **Huellas de sol** de Víctor Flores Olea. México, Grijalbo / Conaculta, 1992. | Exposición **Al reencuentro de la mística perdida** de Armando Salas Portugal en la Galería de Arte Andrés Siegel. | Se publica el libro **Nicaragua, una noche fuera** de Pedro Valtierra, 1992. | Exposición fotográfica **XV años de periodismo crítico de Unomásuno** con motivo de su XV aniversario en Cuernavaca, Xalapa y Campeche. | Exposición fotográfica **Rostros de Siqueiros** en la Sala de Arte Público Siqueiros. | Se publica el libro **Una mujer sin país** sobre Tina Modotti, de Antonio Saborit. | Se realiza el **Encuentro de fotógrafos** dentro del **Festival de la Raza 92. Imágenes de la Frontera**, realizado en Ciudad Juárez. | Se funda la revista **Poliester**, la cual presenta la obra de artistas profesionales y no profesionales y también se enfoca al arte popular urbano. | Exposición **Fototextos** de Paulina Lavista en la Casa del Lago. | Exposición **150 años de la fotografía cubana** en el Ateneo Mexicana de la Fotografía. | Exposición **100 años de fotografía poblana** como resultado del Primer Concurso Estatal de Fotografía Antigua. | Se otorga al fotógrafo Fabrizio León el **Premio Nacional de Fotoperiodismo**. | Exposición **Animismos** de Adolfo fotógrafo en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición **Miradas bajo el mar** de Aníbal Angulo en el Museo de la Estampa. | Exposición **Cholos** de Graciela Iturbide en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición fotográfica **Mérida al despertar de un siglo del Archivo Pedro Guerra** en el Museo de Culturas Populares. Se edita un libro homónimo. | Exposición **Hermanos Mayo (1934-1992)** en el Instituto Valenciano de España. | Se otorga al fotógrafo Francisco Mata el **premio de la Fundación Mother Jones**. | Se funda la **Escuela Activa de Fotografía** en Cuernavaca. | Se publica

el libro de Pablo Ortiz Monasterio **Corazón de venado**, Casa de las Imágenes, México, 1992. | Exposición **Fotografías selectas. Lola Álvarez Bravo (1934-1985)** en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo. Se publica el libro homónimo. Fundación Televisa, México, 1992 | Exposición colectiva **Al filo del tiempo** en el Museo Estudio Diego Rivera. | Exposición **Fotopress (1983-1987)** en el Museo Franz Mayer. | Se publica el libro de Héctor García **Camera oscura**, gobierno del estado de Veracruz, 1992. | Exposición **25 fotografías de Gabriel Figueroa** en la Galería de Arte Moderno. | Exposición **México visto por ojos extranjeros** en el Museo Rufino Tamayo. | Muere el fotógrafo **Agustín Martínez Castro**. | Andrea Di Castro funda el **Centro Multimedia** dedicado a la experimentación, investigación, formación y difusión de las prácticas artísticas que involucran nuevas tecnologías como medio de innovación creativa. | Se publica el libro **Guillermo Kahlo, fotógrafo oficial de monumentos**. Fototeca del INAH, Casa de las Imágenes, México, 1992. | **1993**: El INBA y el Conaculta convocan a los fotógrafos de todo el país a la **VI Bienal de Fotografía**, en la que participaron 326 fotógrafos. El jurado, integrado por Graciela Iturbide, Adolfo Patiño y Hermann Bellinghausen, premia a Gilberto Chen, Eugenia Vargas y Marco Antonio Pacheco, y otorga menciones honoríficas a Laura Anderson, Marco Antonio Cruz, Raúl Ortega, José Raúl Pérez, Ambra Polidori, Gustavo Prado y Vida Yovanovich. Esta muestra se presentó por primera vez en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. | La exposición colectiva **Fotoperiodismo. Más allá de la información** en el Museo Mural Diego Rivera es considerada el **antecedente de la Primera Bienal de Fotoperiodismo**. Participan 39 fotógrafos. | Exposición **Mazahua**, de Mariana Yampolsky, en el Museo Mural Diego Rivera. Bajo los auspicios del gobierno del Estado de México se publica el libro homónimo en 1993. | La exposición **Cuatro pioneros de la fotografía indígena**, que reúne la obra de Alfonso Fabila, Julio de la Fuente, Nacho López y Juan Rulfo, se presenta en el Centro Cultural José Martí, en el marco del Festival Fotoseptiembre. | La exposición **Documentos imaginarios** presenta los trabajos de Humberto Chávez, Gerardo Fischer, Silvia Gruner, Pablo Ortiz Monasterio y del grupo Música de Cámara en el Museo Mural Diego Rivera. | Se funda la revista **Luna Córnea**, dirigida por Pablo Ortiz Monasterio y editada por Conaculta. Esta publicación abre un espacio para la reflexión y la difusión de la fotografía mexicana y extranjera, y explora los distintos géneros y usos de la imagen. Su primer número estuvo dedicado a Manuel Álvarez Bravo. | Se publica el libro **El ojo de vidrio: cien años de fotografía del México indio**, de Jaime Velez y otros autores. Banco Nacional de Comercio Exterior/Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México, 1993. | Rubén Pax crea la **Agencia Prisma** con el fin de documentar las manifestaciones de la cultura popular en México. | Los hermanos Castillo fundan la **Agencia MIC**. | El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza, otorga un reconocimiento al fotógrafo **Walter Reuter**, en el marco del proyecto Homenaje. Una vida en la danza, en el Palacio de Bellas Artes. | Exposición **El Palacio de Bellas Artes: una muestra arquitectónica** en el Palacio de Bellas Artes. | Se publica el libro **El gran lente**, sobre el fotoestudio que José Bustamante tuvo en Fresnillo, Zacatecas, SEP/INAH/Jilguero, México, 1993. El archivo, rescatado de un edificio colapsado en el terremoto de 1985, se integra a la Fototeca Nacional. | Homenaje internacional a **Juan Rulfo** en el Palacio de Bellas Artes. | México es el país invitado al **Festival Europalia 93**, que se llevó a cabo en Bélgica con la participación de 40 fotógrafos. | Exposición **La Ciudadela de fuego: a ochenta años de la Decena Trágica** en la Biblioteca de México. | Se publica el libro de Daisy Ascher **El mundo mágico de Juan Rulfo**. Sedesol-Conaculta, 1993. | Exposición **Nuestra gente** de Walter Reuter en el Museo Nacional de Antropología. | Exposición de **Rubén Ortiz** en la Galería de Arte Contemporáneo. | El INAH y el CNCA crean el **Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo)** con el objetivo de normar y coordinar la conservación, catalogación, digitalización y reproducción de los archivos fotográficos bajo custodia del INAH. | Exposición **Mujeres de armas tomar... Vida cotidiana durante la Revolución Mexicana** en el Archivo General de la Nación. | Exposición **Werner Bischof 1919-1954** en Museo Franz Mayer. | Se otorga el **Premio Internacional de Periodismo Rey de España** de la Agencia EFE al fotógrafo José Hernández Claire. | Exposición de **Ana Casas** en el Museo Universitario del Chopo. | El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes funda el **Sistema Nacional de Creadores de Arte**. | Exposición **Trípticos fotográficos de Rubén Pax** en la Galería Frida Kahlo de la Unión de Vecinos y Damnificados. | Se realiza la primera edición del **Festival Fotoseptiembre**, coordinado por Patricia Mendoza y Pablo Ortiz Monasterio, que promueve la exhibición de muestras fotográficas en museos, galerías, casas de la cultura, instituciones educativas y espacios alternativos. | Exposición de **Graciela Iturbide** en el Palacio de Bellas Artes. | Exposición de **Romualdo García** en el Palacio de Bellas Artes. | Exposición **Para que se acuerden de mí: Guillermo Kahlo, fotógrafo 1872-1941**, en el Museo Estudio Diego Rivera. | Exposición **Guillermo Kahlo, fotógrafo oficial de monumentos** en el Museo Franz Mayer. | Exposición **Vetlemitas: una instalación** de Lorena Wolffer, Adrián Bodek, María Inés Roqué, Ian Dryden y Gabriel Figueroa y Praxiscorp de Fernando Espejo en el Museo exTeresa Arte Actual. | Exposición **Corazón de mi corazón** de Lourdes Almeida en el Museo Estudio Diego Rivera. | Exposición **Verdades y ficciones** de Pedro Meyer en el Museo de Riverside, California. | Muere el artista español **Ángel Cosmos**, quien fuera editor de la revista Fotozoom. | Exposición **Photoplay, tres décadas de arte fotográfico**, de la colección del Chase Manhattan, con obra de Robert Mapplethorpe, Christian Boltanski, Ana Mendieta, David Hockney, Hamish Fulton, Adam Fuss, Sara Charlesworth, Barbara Kruger y Sherrie Levine y otros autores, en el Museo Amparo de Puebla y el Colegio de San Ildefonso. | Se lleva a cabo el **Encuentro de Fotografía Latinoamericana en Caracas**. | **VI Bienal de las Guadalupanas** en el Centro Cultural Juan Rulfo. | **I Coloquio Internacional de Fotografía** en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco. | Muere la fotógrafa suiza **Gertrude Duby Blom**, que trabajó durante más de cincuenta años en la selva lacandona documentando la vida de los indígenas. | Se funda la revista **Cuartoscuro**, dirigida por Pedro Valtierra. | Se publica el libro **Monumentos mexicanos** de la colección Camera Lucida. | Exposición-homenaje a **Héctor García** por sus 50 años de fotógrafo en la Casa de Cultura de Puebla. | Exposición

A la letra dice... Revolución mexicana en la Biblioteca de México. | Muere **Lola Álvarez Bravo**. | Exposición **Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana 1860-1992** en Casa de América, España. Se publica libro homónimo, compilado por Erika Billeter, Lunweg, 1993. | **1994:** El día 4 de mayo de 1994 **se funda el Centro de la Imagen**, bajo la dirección de Patricia Mendoza. Este espacio está destinado a la exhibición, investigación y divulgación de la fotografía y otras artes visuales. Entre sus principales programas destacan el Festival Fotoseptiembre, la Bienal de Fotografía, la organización de talleres y la edición de la revista Luna Córnea. | Exposición de la **Primera Bienal de Fotoperiodismo** en el Museo Mural Diego Rivera. | Exposición **Imágenes de Chiapas** en el Museo Universitario del Chopo. Participan 14 fotógrafos, entre ellos, Carlos Cisneros, Luis Humberto González, Francisco Mata y Rodolfo Valtierra. | El grupo **Imagen Latente** inaugura la exposición colectiva **Pasajeros inventados**, en la Casa de la Cultura Veracruzana. | Se publica el libro **Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México**, de Olivier Debrouse, México, Conaculta, 1994. | La **VI Bienal de Fotografía** es la primera exposición que se lleva a cabo en el Centro de la Imagen. | Se realiza la **III Bienal de Video** organizada por la Unidad de Producción Audiovisual de Conaculta. | Se lleva a cabo la **Contrabienal de Video**, organizada por la Comisión Cultural de la Unidad de Vecinos y Damnificados (UVyD) y el Canal 6 de julio. Este certamen consideraba a la Bienal del Video excluyente, dispendiosa, además de propensa a la censura y a la violación de los derechos de autor. | Se presenta el video, exposición y libro **Mixcoac, un pueblo en la memoria** del Instituto Mora. | Se realiza la **Bienal Internacional del Cartel**, organizada por Conaculta, entre otras instituciones. | Se crea el **Centro de Video Indígena** en Oaxaca. | Exposición **Cantos rituales** de Gerardo Suter en la Galería OMR. | **Donación de una imagen de Manuel Álvarez Bravo** al archivo fotográfico del Centro de la Imagen. | Exposición **El París de los artistas** de Jeanloup Sieff en la Biblioteca de México. | Exposición colectiva **Chiapas, por una solución democrática** en el Museo Universitario del Chopo. | Exposición **Recuperación del patrimonio arquitectónico del siglo XX** en el Palacio de Bellas Artes. | Exposición **Islas Marías** de Federico Gama en la Casa de Cultura Quinta Colorada. | Exposición colectiva **Si muero lejos de aquí. Fotógrafos mexicanos en el extranjero** en el Museo Nacional de las Culturas. | Programa interactivo **Miradas al futuro. La fotografía en la ciudad de México: 1920-1940**, en la capilla del Helénico. | **Muestra de fotografía antropológica** en el Museo Universitario del Chopo. | Exposición colectiva de **13 mujeres fotógrafas** en la Galería Zona. | Exposición **Retratos de familia. La nación mexicana** de Lourdes Almeida en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo. | La Escuela Nacional de Antropología e Historia, en colaboración con el Sistema Nacional de Fototecas, organiza el **diplomado La fotografía como fuente para el análisis histórico y antropológico**, a cargo de Octavio Hernández y Samuel Villela. | La revista de la Universidad de Guadalajara publica un número dedicado a la fotografía jalisciense contemporánea. | Exposición **Paseo de la Reforma (1864-1994)** en el Museo Nacional de Arquitectura. | Exposición **En algún lugar de la India** de Fernando Torres en el Museo Mural Diego Rivera. | Exposición **El Archivo Casasola** en la Escuela de Diseño del INBA. | Se lleva a cabo la **segunda edición del Festival Fotoseptiembre**, coordinado por Elizabeth Romero. El festival reunió 227 exposiciones en el Distrito Federal y en 21 estados de la República. | Exposición **La mirada de la ruptura** de Edward Weston en el Centro de la Imagen, curada por José Antonio Rodríguez. | Exposición **Veinte fotógrafos del siglo XIX** en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. | Exposición **Realidades alternas** de José Kuri en el Museo Mural Diego Rivera. | Exposición **Espacios intervenidos** de Héctor Velasco en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición **Hombres mirando hombres** en la Galería Zona. Participan: Gilberto Chen, Marcos Kurtycz, Daniel Weinstock y Marco Antonio Pacheco. | Exposición **La fisonomía y el gesto. Retratos de artistas mexicanos** de Juan Guzmán, en el Museo de Arte Moderno. | Exposición **La estética del subdesarrollo 1960-1985** de Ignacio Rodríguez Monroy, en el Museo Mural Diego Rivera. | Exposición **México de las mujeres** de Lola Álvarez Bravo, Kati Horna, Tina Modotti, Mariana Yampolsky y Graciela Iturbide, en la Galería Arvil. | Exposición **La Costa Chica, testimonio etnográfico** de Maya Goded, en el Museo de Culturas Populares. | Exposición **Fragmentum** de Ambra Polidori e **Intimidaciones** de Edgar Ladrón de Guevara en la galería Nina Menocal. | Exposición **Mucho Sol** de Manuel Álvarez Bravo en la Galería Gabriel Flores. | Exposición colectiva **Cuerpos pintados** en el Museo Rufino Tamayo. | Exposición **Homenaje a la esperanza** de Antonio Turok y Pedro Valtierra en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. | El Archivo Etnográfico Audiovisual del INI participa, dentro del Festival Fotoseptiembre, con siete exposiciones: **Pelea de tigres**, de Agustín Estrada; **Centinelas del tiempo** y **Los pueblos de la frontera del sur** de Lorenzo Armendáriz; **México: un siglo de fotografía indígena** (colectiva de 50 autores); **Cinco pioneros de la fotografía indígena**, de Juan Rulfo, Walter Reuter, Nacho López, Julio de la Fuente, Alfonso Fabila; **La otra realidad, la misma estampa**, de Héctor Velázquez y **Jornaleros del tiempo**, de César Ramírez. | Inauguración de la **Biblioteca del Centro de la Imagen** con los materiales donados por el Consejo Mexicano de Fotografía. | **InSITE 94**. Festival de instalaciones en Tijuana, Baja California, y San Diego, coordinado por la Installation Gallery, el Museum of Contemporary Art de San Diego, INBA-Conaculta, CECUT y el gobierno de Baja California. | El **Taller de Documentación Visual** de la Universidad Nacional Autónoma de México cumple 10 años y lo celebra con una exposición en la ENAP. | Se publica el libro de Eniac Martínez **Mixtecos**. Grupo Desea, México, 1994. | La Sociedad de Autores de Obra Fotográfica otorga derecho de autoría a la labor fotográfica. | Exposición **México en la imaginación norteamericana 1916- 1947** en el Museo de Monterrey. | Se presenta la **III Bienal del Cartel** en la ciudad de México. | Exposición **Fotoperiodismo: Chiapas hoy** en la Cafetería de El Péndulo. | Se funda la revista **Click**, dirigida por Fabrizio León. | Exposición **Así en la tierra como en el cielo, 1984-1994** de Ambra Polidori en el Museo Universitario del Chopo. | Exposición **Panorámicas** de Francisco Mata en la Galería Frida Kahlo de la Unión de Vecinos y Damnificados. | Exposición **Fotosíntesis**.

Emigración cubana de Lourdes Grobet en el Centro Cultural José Martí, tras haber sido descolgada de la III Bienal de La Habana. | Exposición **Autorretratos** de Daisy Ascher en la Galería Praxis. | El Instituto Nacional Indigenista presenta, dentro de la colección Raíces, los libros **Gente antigua: una visión de la vejez en comunidades indígenas**, de Lorenzo Armendáriz y Neyra Alvarado; **Tiempo suspendido**, de Pedro Tzontémoc y **Cinco pioneros de la fotografía indígena**, de Juan Rulfo, Walter Reuter, Nacho López, Julio de la Fuente y Alfonso Fabila. | Se establece el **Salón Anual de Fotografía** de Nuevo León. | Exposición **Verdades y ficciones** de Pedro Meyer en el Centro de la Imagen. | **Se inaugura la Sala del Deseo** del Centro de la Imagen con el ciclo **Tiempo e imagen. La fotografía en video**. | Dentro de la **colección Historias de la Ciudad**, se publican los libros **Contra la pared**, de Marco Antonio Cruz; **Pabellón O**, de Raúl Ortega y **Sábado de Gloria**, de Francisco Mata. Grupo Desea, México, 1994. | Exposición colectiva **Realidad instantánea. Visión permanente** en el Museo de Arte Moderno. | Proyecto **Gráfica periférica** en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Exposición **Fotografías** de Daniel Mendoza en la galería Frida Kahlo de la UVyD. | **Video-instalaciones** de Silvia Gruner y Domenico Capello en el Museo de Arte Carrillo Gil. | Se inaugura el **Centro Nacional de las Artes**, recinto dedicado a la educación e investigación artística. | **Continuará...**

Publicado en
LUNA CÓRNEA 33. Viajes al Centro de la Imagen I